

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

А.А. Фаустов
19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.11 Мировая художественная культура

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:

Педагогическое образование. Филологические исследования для иностранных студентов

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской
и зарубежной литературы

6. Составители программы: Бобрицких Людмила Яковлевна, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 7 от 19.05.2022

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2023-2024

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является приобретение необходимых профессиональных знаний в области мировой художественной культуры, способности к восприятию межкультурного разнообразия.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления об основных этапах формирования и проблематиках мировой художественной культуры, учитывающее межкультурное различия;
- освоение основных исследовательских подходов к изучению мировой художественной культуры;
- овладение практическими навыками сбора материала и анализа мировой художественной культуры, позволяющие конструктивно взаимодействовать в межкультурном диалоге.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к обязательной части учебного плана блока Б1. Она позволяет углубить изучение общеуманитарных дисциплин («История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История», «Иностранный язык» и др.), и закладывает основы для дальнейшего изучения более конкретных дисциплин («Филологический анализ текста», «Текст в информационном пространстве» и др.).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: истоки и принципы художественного языка той или иной эпохи Уметь: осуществлять анализ, учитывающий исторический и социокультурный контекст Владеть: базовыми навыками построения аналитического исследования
		УК-5.3	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: особенности социокультурных взаимодействий в рамках мировой художественной культуры Уметь: применять освоенные приемы при решении профессиональных задач Владеть: способностью выдвигать и проверять на практике исследовательские гипотезы

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — 2/72.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			№ семестра 3	№ семестра
Аудиторные занятия		54	54	
в том числе:	лекции	18	18	
	практические	36	36	
	лабораторные			
Самостоятельная работа		18	18	
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	
Итого:		72	72	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Культура и искусство: общая характеристика	1. Генезис понятий культура и художественная культура. 2. Основные подходы в понимании культуры и художественной культуры. 3. Искусство как основной объект художественной культуры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248
1.2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	1. Образ в системе художественной культуры: основные концепции происхождения. 2. Теории образа в исторической перспективе.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248
1.3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	1. Искусство и власть: варианты отношений. 2. Власть культуры и культура власти: концепция Бурдьё.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248
1.4	Искусство и мораль.	1. Моральное измерение искусства: этапы истории. 2. Дидро и проблема морали в живописи. 3. Концепция Канта как развитие идей эпохи Просвещения.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248
1.5	Театрализация как код культуры.	1. Театрализация как идея и тема европейской культуры. 2. Психологические и историко-социальные последствия театрализации. 3. Уликова парадигма (Гинзбург К.): фигура сыщика в современной художественной культуре.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248
1.6	Искусство и действительность.	1. Диалектика искусства и жизни: общая характеристика. 2. История взаимодействия искусства и реальности	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248

			248
2. Практические занятия			
2.1	Культура и искусство: общая характеристика	1. Историко-типологические характеристики понятия искусство и художественная культура. 2. Объем и содержание дисциплины «Мировая художественная культура».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248
2.2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	1. Современная культура как образная система. 2. Массовая культура: система образов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248
2.3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	1. Классицизм как искусство абсолютной монархии. 2. Наполеон Бонапарт: образ и фигура. 3. Классицизм, неоклассицизм, романтизм.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248
2.4	Искусство и мораль.	1. Романтизм: революция и «аморализм». Бодлер. 2. Основные варианты решения проблемы соотношения искусства и морали.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248
2.5	Театрализация как код культуры.	1. Флобер и феномен «обычного человека». 2. «Коннотативная» семиотика Барта. 3. Концепция «общества спектакля» Дебора.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248
2.6	Искусство и действительность.	1. Художественные установки По («Овальный портрет»). 2. Вариант Бальзака («Неведомый шедевр»). 3. Эстетизм как культурно-художественное явление: Уайльд («Портрет Дориана Грея»).	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248
3. Лабораторные работы			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Культура и искусство: общая характеристика	4	2			6
2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	4	2			6
3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	2	10		4	16
4	Искусство и мораль.	4	10		4	18
5	Театрализация как код культуры.	2	6		2	10
6	Искусство и действительность.	2	6		8	16
	Итого	18	36		18	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия. Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Подготовка к зачету. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты материала практических занятий, рекомендуемую литературу и собственно практические занятия.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие. Белгород: Бел. гос.ин-т искусств и культуры, 2020. – 147 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615894

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити, 2017. – 495 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797
3	Садохин, А. П. Мировая художественная культура: словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 669 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
4	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» — образовательный ресурс. — URL: http://biblioclub.ru
5	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: http://www.lib.vsu.ru
6	ЭУМК «Мировая художественная культура» — URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Недосейкин, М.Н. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.Н. Недосейкин. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. – 32 с. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-177.pdf .

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод **case-study**, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения: - MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;

- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;

- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины(модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Культура и искусство: общая характеристика	УК-5	УК-5.2	
2.	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	УК-5	УК-5.2	
3.	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	Перечень вопросов для текущей аттестации №1
4.	Искусство и мораль.	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	
5.	Театрализация как код культуры.	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	
6.	Искусство и действительность.	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	Перечень вопросов для текущей аттестации № 2
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов для промежуточной аттестации

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: письменный ответ на вопрос

Перечень вопросов для текущей аттестации №1

1. Основные характеристики мировой художественной культуры
2. Формы и виды мировой художественной культуры.
3. Общая характеристика проблемы «искусство и власть».

Перечень вопросов для текущей аттестации №2

1. Общая характеристика проблемы «искусство и действительность».
2. Театрализация: современные примеры.
3. Общая характеристика проблемы «искусство и мораль».

Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала в письменной форме. Обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос. В дистанционном формате возможно размещение вопросов и ответов на платформе Moodle ВГУ.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с

оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	<p>Полное посещение практических занятий, активная работа на практических занятиях, выполнение заданий текущего контроля с удовлетворительным результатом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся демонстрирует полное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. 2. Обучающийся демонстрирует значительное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. 3. Обучающийся демонстрирует частичное понимание вопросов и заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Не зачтено	<p>Непосещение практических занятий, невыполнение заданий текущего контроля или неудовлетворительное их выполнение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся демонстрирует неполное понимание вопросов и заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. 2. Обучающийся демонстрирует непонимание вопросов и заданий. 3. У обучающегося нет ответа, не было попытки выполнить задание.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:
- собеседование по билетам к зачету

Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Мировая художественная культура: история, содержание и объем понятия.
2. Понятие «образа» и особенности его функционирования в искусстве и культуре.
3. Искусство и власть: общая логика взаимодействия.
4. Эпоха классицизма и французский абсолютизм.
5. Эстетика власти: становление и образцы.
6. Искусство и мораль: формирование общей проблематики.
7. Эстетические и философские взгляды Дидро.
8. Эстетические и философские взгляды Канта.
9. Конфликт правды и вымысла в новелле О. Бальзака «Неведомый шедевр».
10. Искусство и действительность в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
11. Становление и содержание понятия «синтеза искусств».
12. Театрализация как феномен мировой культуры.

Форма контрольно-измерительного материала для промежуточной аттестации (образец)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы
А. А. Фаустов
_____ 20__

Направление подготовки 45.03.01 Филология Дисциплина Б1.О.11 Мировая
художественная культура Вид контроля Зачет

1. Мировая художественная культура: история, содержание и объем понятия.

Экзаменатор _____ доц. Л.Я. Бобрицких

Описание технологии проведения

При проведении устного зачета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	Полное посещение практических занятий, активная работа на практических занятиях, выполнение заданий текущего контроля с удовлетворительным результатом. 1. Обучающийся демонстрирует полное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. 2. Обучающийся демонстрирует значительное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. 3. Обучающийся демонстрирует частичное понимание вопросов и заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Не зачтено	Непосещение практических занятий, невыполнение заданий текущего контроля или неудовлетворительное их выполнение. 1. Обучающийся демонстрирует неполное понимание вопросов и заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. 2. Обучающийся демонстрирует непонимание вопросов и заданий. 3. У обучающегося нет ответа, не было попытки выполнить задание.